

Écrire et rédiger

EN RÉSUMÉ

La production d'un texte est une compétence complexe qui nécessite d'en appréhender les différentes dimensions : geste graphique, maîtrise de la langue, structuration d'idées... L'usage des outils numériques vient modifier les habitudes mais également ouvrir de nouvelles possibilités pour ces apprentissages. L'enjeu de la maîtrise de l'écrit traverse toutes les disciplines scolaires, car l'écrit peut être utilisé pour réfléchir et

pour apprendre. Pourtant, les élèves français rédigent peu et commettent de plus en plus d'erreurs d'orthographe, notamment grammaticales. Les manuels scolaires actuels proposent rarement d'utiliser l'écrit pour amener les élèves à communiquer, à argumenter et à réfléchir et les brouillons sont rarement travaillés. Enfin, en corrigeant, les enseignants portent plus souvent leur attention sur la forme que sur le fond.

CHIFFRES CLÉS

- 40 % des enseignants de CM2 déclarent n'avoir reçu aucune formation portant sur la langue française, son apprentissage et son enseignement (Depp, 2013).
- En CP, les activités d'écriture représentent 2h 23 min par semaine, soit près de deux fois moins que les activités de lecture (Lire et écrire au CP, 2016).
- Les élèves français sont parmi les plus nombreux à ne pas répondre aux questions ouvertes en CM1, particulièrement lorsque la réponse doit être longue : 15 % de non-réponses (9 % pour la moyenne des pays Européens, PIRLS, 2011).

PRINCIPALES RECOMMANDATIONS

- 1 Stabiliser des orientations pédagogiques nationales claires et les évaluer**
 - Dans les classes, les nouvelles instructions et les nouveaux choix éditoriaux des manuels ne suppriment pas forcément les précédents mais viennent s'y agréger avec des risques de confusion.
- 2 Faire écrire les élèves dès l'école maternelle**
 - L'élève n'a pas besoin d'être lecteur pour commencer à écrire.
 - Les élèves qui maîtrisent le geste d'écriture identifient d'autant plus les lettres de l'alphabet.
- 3 Former les élèves à l'usage du clavier, tout en continuant d'écrire à la main**
 - L'arrivée du numérique ne doit pas remettre en cause l'apprentissage de l'écriture à la main.
 - Il paraît nécessaire de proposer un enseignement de l'écriture au clavier dès la fin de l'école primaire.
- 4 Utiliser le brouillon comme un outil permettant de construire librement sa pensée**
 - Il n'est pas pertinent de faire mémoriser aux élèves des mots sortis de leur contexte.
- Le brouillon, en tant qu'écrit provisoire, a toute sa place dans la classe, sous des formes diverses : prise de notes, schémas, cartes mentales...
 - À ce premier stade de la production d'un écrit, l'enseignant entraîne l'élève à l'enrichir, en le questionnant sur le contenu de sa production.
 - Il est nécessaire de développer, chez les élèves, une « vigilance linguistique » qui consiste à avoir une attitude réflexive à l'égard de la langue.
- 5 Équilibrer et articuler l'enseignement de la production de textes avec l'étude de la langue**
 - Il convient d'équilibrer les objectifs pédagogiques en travaillant l'orthographe et la grammaire directement sur les textes des élèves aussi bien qu'indépendamment de ces textes.
- 6 Faire de l'écriture une activité collective**
 - Les élèves peuvent interagir avec leurs camarades pour améliorer leur texte, verbaliser leurs stratégies et développer leur esprit critique.

7 Faire écrire fréquemment les élèves sur des textes variés et dans toutes les matières

- Présenter des textes de genres variés permet de sensibiliser les élèves à leurs propriétés communes et à leurs différences.
- Le travail de l'écrit dans d'autres matières favorise l'acquisition des savoirs dans ces matières et la compréhension de la variété des écrits.

8 Exploiter le numérique

- Se concentrer sur les usages pédagogiques des outils numériques, plutôt que sur les outils eux-mêmes (notamment les logiciels de traitement de textes, qui peuvent avoir des effets positifs).

9 Exploiter les pratiques d'écriture des élèves à la maison

- Les pratiques d'écriture des élèves hors de la classe peuvent servir de support pour l'enseignement, sans stigmatiser ces écrits ni les hiérarchiser vis-à-vis des productions écrites à l'école.

10 Former tous les enseignants

- Tous les enseignants, du primaire et du secondaire (pas seulement les professeurs de français), ont besoin de formation pour comprendre comment les élèves apprennent l'écrit et pour transmettre les particularités de la production de textes dans leurs matières.

Des projets innovants en France

La synthèse vocale pour améliorer la qualité d'un texte rédigé par les élèves

Au collège Pierre de Dreux de Saint-Aubin-du-Cormier (Ille-et-Vilaine), l'enseignante fait rédiger ses élèves en plusieurs étapes : imaginer les grandes lignes de l'histoire en petits groupes, présenter un résumé à la classe, rédiger un premier jet à la main, taper le texte à l'ordinateur, écouter le texte grâce à une synthèse vocale pour détecter les répétitions ou les erreurs phonologiques, pour arriver au texte final.

Les Oulimpiades : des défis d'écritures lancés par les élèves

Dans la circonscription de Toulon 2 (Var), trois écoles et un collège se sont réunis. Les élèves de CM1, CM2 et 6^e lancent des défis d'écriture aux autres classes : écrire un texte sans la lettre « e », rédiger un texte dont les mots « commencent pareil »... L'exercice leur permet de manipuler les mots et les phrases. Un mur de travail collaboratif et collectif permet d'exposer toutes les productions des élèves.

L'opération du Cnesco

UNE CONFÉRENCE DE CONSENSUS

Le Cnesco et l'Ifé/ENS de Lyon ont organisé une conférence de consensus intitulée « Écrire et rédiger : comment guider les élèves dans leurs apprentissages ? » en mars 2018. Après avoir pris connaissance de la littérature scientifique, écouté les experts lors des séances publiques, les membres du jury se sont réunis pour rédiger des recommandations pour améliorer ces apprentissages.

DES PARTENARIATS SOLIDES

Le Cnesco s'est associé à l'Ifé/ENS de Lyon pour l'organisation du cycle de conférences de consensus. L'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, l'École supérieure de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (ESENESR), Réseau Canopé, le réseau des Espé et le Café pédagogique sont également partenaires de ces conférences.

DES RESSOURCES RICHES

- 1 rapport scientifique d'évaluation : *Étude de la langue et production d'écrits*, C. Brissaud et M. Fayol (mars 2018)
- 7 évaluations thématiques : *Acquis des élèves et évolutions de l'enseignement* (mars 2018)
- 14 notes d'experts remises dans le cadre de la conférence de consensus (mars 2018).

DIFFUSION

- 1 série de recommandations issues du jury de la conférence pour améliorer les apprentissages (mars 2018).
- 1 dossier de ressources contenant les rapports, les notes et les vidéos des experts, les recommandations du jury et des projets innovants (mars 2018).